



B Ü H N E N A N W E I S U N G

WDR 4 sing(t) mit Guildo

Stand: Juli 2023

Liebe/r Veranstalter/in, Techniker/in, Hallenbetreiber/in,

anbei erhalten Sie die Bühnenanweisung für die Veranstaltung „WDR4 sing(t) mit Guildo“. Um eine erfolgreiche Show für sie als Veranstalter und auch für die Künstler zu gewährleisten, möchten wir in der folgenden Bühnenanweisung technische und organisatorische Bedingungen nennen. Diese Bühnenanweisung ist fester Bestandteil des Vertrags mit dsa musikproduktion gmbh und in jedem Punkt unbedingt einzuhalten. Wir bitten um eine sorgfältige Bearbeitung, sowie Kommentierung der einzelnen Punkte. Sollte die Erfüllung einzelner Punkte Probleme bereiten, bitten wir um unbedingte Rücksprache. Sollte die Bühnenanweisung unkommentiert unterschrieben zurückkommen, gehen wir von einer kompletten Erfüllung in der vorliegenden Form aus. Für Schäden durch Nichterfüllung dieser Bühnenanweisung haftet der örtliche Veranstalter, Mehrkosten gehen zu seinen Lasten. Alle Änderungen bedürfen der Schriftform.

Bitte arbeiten Sie die Bühnenanweisung sorgfältig durch und senden uns diese kommentiert bis 14 Tage vor VA zusammen mit aussagekräftigen Halleninfos (Übersichtsplan Haus, Anfahrtsplan, Technikübersicht, Beleuchtungsplan, Bestuhlungsplan mit Sperrungen FOH, Flucht- und Rettungswegplan, Garderobenplan, Bühnenplan) per Mail an folgende eMail-Adressen zurück:

silke.holthausen@dsa-musik.de
dany@dietzunddas.de

Wir freuen uns auf eine gute, erfolgreiche Zusammenarbeit mit Ihnen.

Bühnenanweisung WDR4 sing(t) mit Guildo

Für Rückfragen stehen Ihnen zur Verfügung:

Management: dsa musikproduktion GmbH (im Auftrag und Kooperation mit WDR4)
Silke Holthausen
Telefon: 0221 4853 90 60
Mobil: + 49 174 317 27 55
silke.holthausen@dsa-musik.de

Technik: Thomas („Pelz“) Steffens
Mobil: +49 171 315 54 01
Email: xpelzx@gmail.com

Produktionsvorbereitung: Dany Dietz
dany@dietzunddas.de
Mobil: +49 170 2988893

Bestuhlung: Bitte bestuhlen Sie mit Mittelgang, wenn möglich.

Zeiten (Richtzeiten bei Showstart 20:00 Uhr, bei früherem Beginn bitte entsprechend anpassen):

Get In / Load In Crew: 14:00 Uhr
Aufbau eigene Technik: 14:30-16:00 Uhr
Get In / Load In Band: 16:00 Uhr
Soundcheck: 16:30-18:00 Uhr
Doors: 19:00 Uhr
Show: 20:00 Uhr

Personal & Helfer:

Die Produktion reist mit einem eigenen Tontechniker, der die Show betreut. Es sollte mindestens **ein** fachkundiger Techniker, der mit den technischen Einrichtungen des Hauses vertraut ist, von Aufbaubeginn (Get In / Load In Crew) bis Abbauende vor Ort sein. Der Haustechniker bedient während der Show die Lichanlage. **Zusätzlich** sind für den Auf-/Abbau **zwei** Helfer für die Produktion erforderlich.

Die gesamte technische Anlage **muss bei „get in“ funktions- und betriebsbereit** sein. Die Bühne ist in einem ordentlichen und sauberen Zustand zu übergeben.

Beschallung:

Es wird örtlich gestellt:

- eine der Räumlichkeit angemessene und eingemessene professionelle PA inkl. Nearfills, Outfills & Delays. Die PA sollte so gewählt und aufgestellt sein, dass sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges, homogenes Klangbild ergibt. Es handelt sich um eine Musikproduktion, wir bitten dies bei der Dimensionierung zu berücksichtigen. **Kleinbeschallungssysteme** werden **NICHT** akzeptiert! Gerne genommen wird ein zeitgemäßes Line-Array-System MeyerSound, d&b, L'Accoustics oder vergleichbar.

Monitoring:

Es wird örtlich gestellt:

- 5 x professionelle Monitore auf 4 Amp-Wegen inkl. kompletter Verkabelung.
- Positionen siehe Stageplot.
- Output Übergabe L / R Stagebox auf der Bühne.

Kabel / Stative / Strom:

Es wird örtlich gestellt:

- Ausreichend NF Kabel XLR zur Verkabelung aller Micro`s / Sender / Output`s etc.
- 3 x Stative klein, 6 x Stative normal / groß.
- Backlinestrom (Verlängerungen 3er Dosen Schuko etc.)
- Stromversorgung digitale Stagebox (Bühne), Frontplatz (Saal).

ACHTUNG: Die Produktion hat keine eigenen Schuko und NF Kabel dabei!

Es wird mitgebracht und dem Veranstalter mit EUR 250,00 zzgl. MwSt. in Rechnung gestellt:

- Frontplatz digital, Midas m 32 / Stagebox incl. Multicore (50 m Cat Kabel / 220V Schuko 50 m)
- 2 x Sendestrecken Shure UR4D inkl. Handsender
- Mikrofonie für die Band

Der FOH-Platz sollte nach Möglichkeit mittig im Saal gegenüber der Bühne und nicht unter oder auf einer Empore stehen. Wir benötigen eine Fläche von ca. 3,5 m x 2,0 m. Für Mischpult und Videotechnik benötigen wir einen Tisch/Podest ca. 3,0 x 0,8 m (**gerne so hoch, dass im Stehen gearbeitet werden kann**). Das Multicore wird in Absprache mit dem Haus verlegt, etwaige Kabelbrücken oder Gummimatten sind örtlich zu stellen.

Beleuchtung:

Es wird örtlich gestellt:

weißes Spiellicht von vorne (je nach Bühnengröße 6 x 2kW bzw. 10 x 1kW
Stufenlinse mit Torblende)
16 LED-Par RGBW in der Backtruss, alternativ sind auch vier 6er Bars Par 64,
CP61, 1 KW möglich (Filterung nach Absprache)
ein Followspot inkl. Fahrer (Guildo geht viel ins Publikum)
ein Hazer mit separatem Ventilator, DMX-steuerbar vom FOH
ein Lichtstellpult
das Saallicht sollte per DMX oder mit einem separaten Pult von FOH steuerbar
sein
ein/e Lichttechniker*in zum einrichten und bedienen der Lichtanlage.
(Die Produktion hat keine eigene Lichttechniker*in dabei!)

Video:

Es wird örtlich gestellt:

ein Beamer zur Projektion der Songtexte ca. 6.000 ANSI-Lumen incl. Optik od. vglb.
ein Vorschaumonitor auf der Bühne (Centre) mit entsprechendem Splitter.
eine Leinwand Stumpfl Fastfold 16:9, 3,72m x 2,1m od. vglb. unter der Backtruss.
Eine HDMI oder VGA Strecke zur Ansteuerung des Projektors am F.O.H. (Bitte Anschluss nochmal absprechen).

Personal zum Einrichten des Beamers und Rechners.

ACHTUNG!!! Die Produktion hat keine Videotechniker*in dabei, nur Personal zum Bedienen des Rechners (Powerpoint Präsentation).

Bühne / Requisite:

- die Bühne sollte min. 8 x 6m groß sein, die Bühnenhöhe sollte an die Saalgröße angepasst sein.
- die Bühne ist hinten und seitlich mit einem schwarzen Backdrop auszuhängen. Es wird ein Treppenaufgang, sowie dreiseitig Geländer benötigt.
- wir benötigen zwei Riser 2 x 2 m, Höhe 0,2 - max. 0,4 m, Skirting schwarz.
- es wird eine Treppe ins Publikum benötigt, vorzugsweise in der Mitte.

Wenn Sie Fragen zur Bühnenanweisung haben, melden Sie sich bitte rechtzeitig bei uns und senden Sie folgende Infos bis zwei Wochen vor Show an uns zurück:

- kommentierte Bühnenanweisung
- Infoblatt Venue ausgefüllt
- Venue Specs
- Bühnenplan
- Bestuhlungs-/Saalplan mit Sperrungen für FOH
- Flucht- und Rettungswegplan
- Übersichtsplan Haus
- Garderobenplan
- Anfahrtsplan
- Beleuchtungsplan

Die Bühnenanweisung wurde in allen Punkten gelesen und anerkannt:

Datum

Stempel / Unterschrift VA

Bitte ausfüllen und mit der BA per Mail zurück schicken!

Infoblatt Venue

Veranstaltungsdatum: _____

Veranstaltungsort: _____

Kapazität: _____

Adresse (Load-In): _____

Ansprechpartner (Halle): _____

Veranstalter: _____

Durchführung: _____

Technische Leitung: _____

Tel. / Fax / Mobil: _____

Einlass: _____

Veranstaltungsbeginn: _____

Feste Bühne: ja nein Breite: _____ Tiefe: _____ Höhe: _____

Podestbühne: ja nein Breite: _____ Tiefe: _____ Höhe: _____

Ladeweg: Länge: _____

Treppe: ja nein Anzahl Stufen: _____

Aufzug: ja nein Maße: _____

Hauslicht (bitte genaue Beschreibung): _____

Beschallung (bitte genaue Beschreibung): _____

Verdunkelbar: ja nein

Emporen / Ränge: ja nein

Aufbauhelfer: ok Anzahl: _____

Inputliste:

1 Kick	sm 91 a
2 SN	sm 57
3 HH	cond
4 TOM 1	904/ 604
5 TOM 2	904/ 604
6 OH	cond
7 GIT	beta 57
8 ACC GIT	aktiv di
9 KEY L	aktiv di
10 KEY R	aktiv di
11 KEY BASS	aktiv di
12 VOX KEY	sm 58
13 VOX GIT	sm 58
14 GUILD0	UR2 beta 58
15 SPARE	UR2 beta 58
16	
17 Play L	
18 Play R	

weg 1 center	2 x wedge
weg 2 git	1 x wedge
weg 3 key	1 x wedge
weg 4 dr	1 x wedge

Kontakt:

Thomas "Pelz" Steffens Mobil: 0171-315 54 01 Email: xpelzx@gmail.com

Stageplot:

